

Curriculum Vitæ

Informazioni personali

Nome OLIVA Gaetano
Indirizzo
Telefono
E-mail
Cittadinanza ITA
Data di nascita

Titoli di studio

Data di conseguimento 11/07/1989
Titolo conseguito Laurea (vecchio ordin.)
Descrizione Scienze Politiche
Nome e indirizzo istituzione Università degli Studi di TORINO - Via Verdi, 8 - TORINO
A.A. conseguimento 1979/1980
Titolo conseguito Altro titolo di studio
Descrizione Accademia d'Arte Drammatica

Esperienze

Periodo 15/10/2014 - oggi
Posizione Professore
Qualifica Professore
Tipo di attività svolta Storia delle Istituzioni Politiche e delle Dottrine Politiche, Storia delle strutture costituzionali
Nome e indirizzo istituzione Istituto Universitario Carolina Albasio - - Castellanza
Periodo 03/06/1998 - oggi
Posizione Professore
Qualifica Professore
Tipo di attività svolta Teatro d'Animazione, Storia del Teatro e dello Spettacolo, Drammaturgia, Organizzazione ed Economia dello Spettacolo
Nome e indirizzo istituzione Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli, 1 - MILANO
Struttura Dip. ITALIANISTICA E COMPARATISTICA

Elenco dei prodotti della

Oliva G (2017). Educazione alla Teatralità. La teoria.
ARONA:Editore XY.IT, ISBN: 978-88-97160-25-0

Oliva G (2016). Education to Theatricality and Neutral
Mask: Psycho-Pedagogical Approach. CREATIVE
EDUCATION, ISSN: 2151-4755, doi:
10.4236/ce.2016.711169

Oliva G (2016). Funzione educativa del teatro. SCIENZE E
RICERCHE, ISSN: 2283-5873

Oliva G (2016). La maschera neutra: approccio
psico-pedagogico. SCIENZE E RICERCHE, ISSN:
2283-5873

Oliva G (2015). Education to Theatricality.
Saarbrücken:LAP LAMBERT Academic Publishing, ISBN:
978-3-659-76752-4

Oliva G (2015). Education to Theatricality: Creative
Movement as a Training Model. GLOBAL JOURNAL OF
HUMAN SOCIAL SCIENCE, vol. 14, p. 1-20, ISSN:
2249-460X

Oliva G (2015). Education to Theatricality: Expressive Arts
as Pedagogy of Creativity. INTERNATIONAL JOURNAL OF
SOCIAL SCIENCE STUDIES, vol. 3, ISSN: 2324-8041, doi:
10.11114/ijsss.v3i3.745

Oliva G (2015). Education to Theatricality: The Theatrical
Workshop as a Training Model the Expressive and
Performing Arts in Education. WORLD JOURNAL OF
EDUCATION, vol. Vol. 5, p. 86-114, ISSN: 1925-0746, doi:
10.5430/wje.v5n2p86

Oliva G (2015). Il ruolo dei militari nella crisi di un regime.
Cile 1970-1973. SCIENZE E RICERCHE, ISSN: 2283-5873

Oliva G (2015). Il teatro come strumento di formazione
umana nello sviluppo della creatività e della crescita
personale. SCIENZE E RICERCHE, ISSN: 2283-5873

Oliva G (2015). L'Educazione alla Teatralità: Il Movimento
Creativo come modello formativo. SCIENZE E RICERCHE,

vol. 3, p. 22-43, ISSN: 2283-5873

Oliva G (2015). Le arti espressive come pedagogia della creatività. SCIENZE E RICERCHE, vol. 5, ISSN: 2283-5873

Oliva G (2015). L'educazione alla Teatralità nella scuola. SCIENZE E RICERCHE, ISSN: 2283-5873

Oliva G (2014). Education to Theatricality inside Secondary School, Art and Body . CREATIVE EDUCATION, vol. 5, p. 1758-1775, ISSN: 2151-4771, doi: 10.4236/ce.2014.519197.

Oliva G (2014). La Costituzione cilena del 1925. Il Ruolo dei militari nella crisi di un regime (1970-1973). Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN: 9788897160168

Oliva G (2013). CorpoAnimaIntelletto..

Oliva G (2013). Donne sulle punte..

Oliva G (2013). Introduzione: L'educazione ambientale.. In: (a cura di): Oliva G, Teatro e Ambiente.. ARONA:Editore XY.IT, ISBN: 978-8-89716-011-3

Oliva G (2013). Introduzione: Lo spazio scenico.. In: Martelli V. Scenografie Ibseniane. Didascalie e messinscena. ARONA:Editore XY.IT, ISBN: 978-8-89716-010-6

Oliva G (2013). L'educazione alla teatralità. SCUOLA E DIDATTICA, ISSN: 0036-9861

Oliva G (2013). L'interpretazione di un testo teatrale. In: Oliva G, Pilotto S. La scrittura teatrale nel Novecento. Il testo drammatico e il laboratorio di scrittura creativa. Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN: 978-8-89716-012-0

Oliva G (2013). La Comunicazione Teatrale. In: Oliva G, Pilotto S. La scrittura teatrale nel Novecento. Il testo drammatico e il laboratorio di scrittura creativa. Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN: 978-8-89716-012-0

Oliva G (2013). Prefazione. In: Francisco Lòpez Ruiz. La Ribellione della Marionetta. «teatro nel teatro» in Luigi Pirandello e Vicente Lenero.. ARONA:Editore XY.IT, ISBN:

978-8-89716-007-6

Oliva G (2013). Racconti in Scena..

Oliva G (2013). Teatro ed educazione. SCUOLA
MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (a cura di) (2013). Teatro e Ambiente.
ARONA:Editore XY.IT, ISBN: 978-8-89716-011-3

Oliva G (2012). Donne tra il bene e il male..

Oliva G (2012). Giovanni Pascoli tra poesia e teatro.
RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, ISSN: 0392-825X

Oliva G (2012). Il teatro di Fersen: un modello pedagogico.
In: (a cura di): Clemente Tafuri, David Beronio, Fersen,
itinerario ininterrotto di un protagonista del Novecento.
Genova:AkropolisLibri, ISBN: 978-88-8012-656-0, Roma,
19,27,28 Ottobre 2011

Oliva G (2012). L'attore italiano sei-settecento. Il
contributo di Pietro Cotta tra testo e scena. In: (a cura di):
Ponti Paola, Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio
Baroni. Roma:Fabrizio Serra , ISBN: 978-88-6227-428-9

Oliva G (2012). L'educazione alla teatralità: il movimento
creativo. In: (a cura di): Iori V, Animare l'educazione.
Gioco, pittura, musica, danza, cinema, parole..
MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 9788820407025

Oliva G (2012). Strade verso la cittadinanza e la legalità.
In viaggio tra le costituzioni del mondo..

Oliva G (2012). Strade verso la cittadinanza e la legalità.
In viaggio tra le costituzioni del mondo..

Oliva G (2011). Bivem una tasa intant che 'l pasa..

Oliva G (2011). Copeau regista-pedagogo. E.TE

Oliva G (2011). Genesis Etica. Il testo teatrale. In: Cariboni
C, Oliva G, Pessina A. Il mio amore fragile. Storia di
Francesco. Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN:
978-88-971-6003-8

Oliva G (2011). Il gioco drammatico. Diritti alla meta..

Oliva G (2011). Il laboratorio, la danza e esercizi. Il movimento creativo. E.TE

Oliva G (2011). Il linguaggio verbale nel teatro: le parole prendono forma nel ritmo e nel tempo-ritmo. STUDI DI SOCIOLOGIA, ISSN: 0039-291X

Oliva G (2011). L'Educazione alla Teatralità: il progetto uomo. In: Cariboni C, Oliva G, Pessina A. Il mio amore fragile. Storia di Francesco. Editore XY.IT, ISBN: 978-88-971-6003-8

Oliva G (2011). L'Educazione alla Teatralità: una scienza. E.TE

Oliva G (2011). L'arte come veicolo. E.TE

Oliva G (2011). L'attore e la compagnia teatrale. E.TE

Oliva G (2011). La Francesca da Rimini..

Oliva G (2011). La pedagogia teatrale di Vachtangov. E.TE

Oliva G (2011). Passio. Passione di Gesù Cristo e passione dell'uomo..

Oliva G (2011). Prefazione. In: Salati E.M; Zappa C. La pedagogia della maschera: Educazione alla Teatralità nella scuola. Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN: 9788897160021

Oliva G (2011). Riflessioni e utopie. Il teatro del XXI secolo. E.TE

Oliva G (2011). Salgari Critico teatrale. RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, ISSN: 0392-825X

Oliva G (2010). Educazione alla Teatralità e musica. In: (a cura di): Oliva G, La musica nella formazione della persona. Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN: 978-88-903732-9-9

Oliva G (2010). Gelsomino nel paese dei Bugiardi..

Oliva G (2010). Gli aquiloni e le stagioni della vita..

Oliva G (2010). Il Contado e la Villa nell'Ottocento..

Oliva G (2010). Il canto...i canti. La comunicazione con

Dio..

Oliva G (2010). Il ritmo del fiume che danza..

Oliva G (2010). Incontro con Tommaso..

Oliva G (2010). Intelligo..

Oliva G (2010). Introduzione e Cronologia. In: (a cura di):
Oliva G, Teobaldo Ciconi. Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN:
9788897160007

Oliva G (2010). L'Arte di teobaldo Ciconi. In: (a cura di):
Oliva G, Teobaldo Ciconi. Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN:
9788897160007

Oliva G (2010). L'Educazione alla Teatralità: il gioco
drammatico. Editore XY.IT , ISBN: 978-88-9716-00-07

Oliva G (2010). Marcovaldo..

Oliva G (2010). Memorie dal futuro..

Oliva G (2010). Natura poetica..

Oliva G (2010). Note e Notizie sui testi. In: (a cura di):
Oliva G, Teobaldo Ciconi. Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN:
9788897160007

Oliva G (2010). Teobaldo Ciconi. Arona (NO):Editore XY.IT,
ISBN: 9788897160007

Oliva G (2010). Zucca Barucca..

Oliva G (a cura di) (2010). La musica nella formazione
della persona. Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN:
978-88-9037-329-9

Oliva G (2009). Due gocce d'acqua..

Oliva G (2009). Felicità..

Oliva G (2009). Il Contado e la Villa nel '700..

Oliva G (2009). Il rapporto tra arte ed educazione. In: (a
cura di): Oliva G, La Pedagogia teatrale. Arona
(NO):Editore XY.IT, ISBN: 978-88-903732-4-4

Oliva G (2009). Il teatro dialettale milanese. In: (a cura di): Annie-Paule Quinsac, Scapigliatura. Un pandemonio per cambiare l'arte.. VENEZIA:Marsilio, ISBN: 978-88-317-9802-0

Oliva G (2009). Il tempo scorre nella fabbrica del domani. In: (a cura di): Pignotti E,, Il tempo scorre nella fabbrica del domani.... Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN: 978-88-9037-325-1

Oliva G (2009). L'acqua di tutti..

Oliva G (2009). L'attore del Settecento. In: (a cura di): Pilotto S; Viola A, Il contado e la villa. L'affascinante Villa Della Porta-Bozzolo nel Settecento. Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN: 978-88-9037-321-3

Oliva G (2009). La Fabbrica Ritrovata ovvero l'archeologia industriale..

Oliva G (2009). La Pedagogia Teatrale. Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN: 978-88-9037-324-4

Oliva G (2009). Nonno Fiume..

Oliva G (2009). Per una pedagogia teatrale. In: (a cura di): Oliva G, La Pedagogia teatrale. Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN: 978-88-903732-4-4

Oliva G (2009). Prateria..

Oliva G (2009). Prefazione. In: Miglionico M. Il progetto educativo del teatro di Jacques Copeau e l'Educazione alla Teatralità. Arona (NO):Editore XY.IT, ISBN: 978-88-9037-322-0

Oliva G (2009). Racconti Sottovoce. Soliloqui al femminile..

Oliva G (2009). Ti Cerco. Il valore dell'esistenza umana..

Oliva G (2008). Aspetti teorici in rapporto all'educazione emotiva. In: (a cura di): Rosa Di Rago, Emozionalità e teatro. MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 978-88-464-8500-7

Oliva G (2008). Cento Aquiloni..

Oliva G (2008). Con i piedi per Terra..

Oliva G (2008). El Barchett de Boffalora..

Oliva G (2008). Il colore dell'acqua..

Oliva G (2008). Il marcato del potere..

Oliva G (2008). La progettualità teatrale: il laboratorio. In: (a cura di): Rosa Di Rago, Emozionalità e Teatro. MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 978-88-464-8500-7

Oliva G (2008). La testa per aria..

Oliva G (2008). Scintille di fuoco..

Oliva G (2008). Vecchi Tempi..

Oliva G (2007). Conversazione nobili del Settecento: la Satira di Parini..

Oliva G (2007). Gustavo Modena Tra Teatro Educatore e Teatro Nazionale. RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, ISSN: 0392-825X

Oliva G (2007). Il burattino e l'educazione al teatro. SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (2007). Il teatro come strumento di formazione umana nello sviluppo della creatività e della crescita personale. In: (a cura di): Pilotto S, Creatività e crescita personale attraverso l'educazione alle arti: danza, teatro, musica, arti visive. Piacenza:Edizioni L.I.R., ISBN: 978-88-95153-01-8, Teatro "Giuditta Pasta" Saronno (VA), 13-14 febbraio 2006

Oliva G (2007). La letteratura teatrale italiana e l'arte dell'attore. 1860-1890.. TORINO:UTET, ISBN: 978-88-6008-132-2

Oliva G (2006). Appendice: Disegni sul teatro futurista. In: Mezzetta E. Il teatro futurista in teoria. PISA:Giardini, ISBN: 88-427-1462-3

Oliva G (2006). Il teatro nel rinascimento. In: (a cura di): Pilotto S; Angela V, Il contado e la villa. Piacenza:Edizioni L.I.R., ISBN: 88-95153-00-6

Oliva G (2006). Il teatro popolare. In: (a cura di): Pilotto S;

Viola A, Il Contado a le villa. Edizioni L.I.R, ISBN:
88-95153-00-6

Oliva G (2006). L'Educazione alla Teatralità nella scuola.
In: (a cura di): Pilotto S, Scuola, teatro e danza.
Trasversalità delle arti del corpo nella didattica scolastica.
MILANO:Edizioni I.S.U. (UC), ISBN: 88-8311-400-0, Teatro
"G. Pasta" Saronno (VA), 17-18 Febbraio 2005

Oliva G (2006). La commedia dell'arte ovvero la commedia
dell'improvviso. In: (a cura di): Pilotto S; Viola A, Il
contado e la villa. Piacenza:Edizioni L.I.R., ISBN:
88-95153-00-6

Oliva G (2006). La ricerca del talento ovvero Andersen,
una favola in grigiazzurro..

Oliva G (2006). Marinetti: il teatro Totale. Una
rappresentazione iconografica. RIVISTA DI
LETTERATURA ITALIANA, p. 67-81, ISSN: 0392-825X

Oliva G (2006). Questo è un uomo?.

Oliva G (2005). Educazione alla Teatralità e formazione.
MILANO:LED Edizioni Universitarie, ISBN:
9788879162821

Oliva G (2005). Gravi eccessi consumistici. PRIMAFILA
DUEMILA, ISSN: 1593-5078

Oliva G (2005). Guida all'opera. In: AA.VV.. I Promessi
Sposi in Scena. Brescia:Brescia : Editrice La Scuola, ISBN:
88-350-1877-3

Oliva G (2005). I sogni di Meri. PRIMAFILA DUEMILA,
ISSN: 1593-5078

Oliva G (2005). Il Contado e la Villa. Frammenti di Storia
dell'affascinante Villa Bozzolo nel '500..

Oliva G (2005). L'Educazione alla Teatralità e la diversità:
una proposta di formazione. In: (a cura di): Ferrigno M. P,
Un viaggio tra creatività e mistero. D.verse. Disabilità e
teatro. GENOVA:Il Nuovo Melangolo, ISBN: 88-7018-589-3

Oliva G (2005). La favola dei musicanti. PRIMAFILA
DUEMILA, ISSN: 1593-5078

- Oliva G (2005). Le riviste di teatro agli inizi del Novecento. RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, ISSN: 0392-825X
- Oliva G (2005). Lo specchio del bambino. PRIMAFILA DUEMILA, ISSN: 1593-5078
- Oliva G (2005). Margherita Porete: una figura femminile perseguitata. In: (a cura di): Doglio F, Romanzesche avventure di donne perseguitate nei drammi fra'400 e '500. ROMA:Edizioni Torre d'Orfeo, ISBN: 88-85147-63-1
- Oliva G (2005). Poesie in scena. Le parole diventano attori. PRIMAFILA DUEMILA, ISSN: 1593-5078
- Oliva G (2005). Viaggi regali per i piccoli. Un progetto di educazione alla teatralità sulle orme del Piccolo principe per bambini dai 4 ai 13 anni.. PRIMAFILA DUEMILA, ISSN: 1593-5078
- Oliva G (2004). Conosciamo il teatro. SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820
- Oliva G (2004). Gli spettacoli di prosa dal 1804 al 1945. In: AA.VV.. (a cura di): Pronti S, Il teatro municipale di Piacenza. PIACENZA:Edizioni TIP.LE.CO.
- Oliva G (2004). Il laboratorio teatrale: una nuova metodologia. In: Salati E. M.. Programmare l'insegnamento. MILANO:Edizioni I.S.U. (UC), ISBN: 88-8311-318-7
- Oliva G (2004). La drammatizzazione della fiaba. In: Salati E.M.. Programmare l'insegnamento. MILANO:Edizioni I.S.U. (UC), ISBN: 88-8311-318-7
- Oliva G (2004). La formazione teatrale. SCENA
- Oliva G (2004). Le origini del teatro. SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820
- Oliva G (2004). Teatro in famiglia.L'esperienza teatrale con i genitori a scuola. LA FAMIGLIA, ISSN: 0392-2774
- Oliva G (2003). Guida all'opera. In: AA.VV.. Pinocchio in scena. Brescia:Editrice La Scuola, Brescia, ISBN: 88-350-1533-2

Oliva G (2003). Il teatro dietro le quinte: la musica.
SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (2003). Per una nuova idea di Teatro. SCENA

Oliva G (2002). Conosciamo il teatro. Dalla stesura del
testo alla messinscena. SCUOLA MATERNA, ISSN:
0392-2820

Oliva G (2002). La teoria del genere drammatico. In: Oliva
G, Pilotto S. La scrittura teatrale. nel teatro del
Novecento. MILANO:Edizioni I.S.U. (UC), ISBN:
88-8311-145-1

Oliva G (2002). Lincontro del teatro con la scuola.
SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (2002). Parte Prima: - Il rapporto tra teoria,
scienza e ideologia nel processo teatrale. Parte Seconda: -
Le origini del teatro - Il teatro greco: dal testo alla messa
in scena - Il teatro Romano: dal testo alla messa in scena.
In: Oliva G; Pilotto S. Il Teatro Antico. MILANO:Edizioni
I.S.U. (UC), ISBN: 88-8311-141-9

Oliva G (2002). Teatro e drammatizzazione, dal testo alla
messa in scena. SCENA

Oliva G (2002). Teatro e drammatizzazione. Conosciamo il
teatro. SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (2002). Teatro e poesia. SCENA

Oliva G (2002). Teatro fra '900 e 2000. In: Teatro e
dintorni. Guida alla arti sceniche 2002/2003.
ROMA:Editoria & Spettacolo, ISBN: 88-900562-8-2

Oliva G (2001). Dietro le quinte del Teatro: la
drammaturgia. SCENA

Oliva G (2001). Il teatro dietro le quinte: il trucco teatrale.
SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (2001). Il teatro dietro le quinte: la scenotecnica.
SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (2001). L'educazione teatrale a scuola: i ruoli nel
gioco drammatico. SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (2001). L'educazione teatrale nella scuola materna: il gioco drammatico. SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (2001). La formazione teatrale dei docenti. In: (a cura di): Di Rago R, Il teatro della scuola. MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 88-464-2981-8

Oliva G (2001). XXI secolo: l'uomo nuovo. SCENA

Oliva G (2000). Educare alla Teatralità. SCENA

Oliva G (2000). Educare alla Teatralità. SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (2000). Grotowski e le azioni fisiche. SCENA

Oliva G (2000). Il Linguaggio verbale: la voce. SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (2000). Il sistema Stanislavskij. SCENA

Oliva G (2000). Il teatro dietro le quinte: la drammaturgia. SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (2000). La vocazione educativa del teatro amatoriale. SCENA

Oliva G (2000). La voce recitante. SCENA

Oliva G (2000). Una didattica per il teatro attraverso un modello: la narrazione. PADOVA:CEDAM, ISBN: 88-13-22870-8

Oliva G (1999). Il "Progetto Uomo": recupero e teatro. SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (1999). Il laboratorio teatrale. MILANO:LED Edizioni Universitarie, ISBN: 88-7916-106-7

Oliva G (1999). Il teatro come didattica. SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (1999). Il teatro nella scuola. MILANO:LED Edizioni Universitarie, ISBN: 88-7916-122-9

Oliva G (1999). Teatro fra '900 e 2000: dal laboratorio alla scena. SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Oliva G (1998). Gli esercizi. In: Negri M.C., Guidotti V.,
Oliva G. (a cura di): Granatella L, Educare al Teatro.
BRESCIA:La Scuola, ISBN: 88-350-9492-5

Oliva G (1998). Il bambino nel teatro. SCUOLA MATERNA,
ISSN: 0392-2820

Oliva G (1998). Lo spettacolo. In: Negri M.C., Guidotti V.,
Oliva G. (a cura di): Granatella L, Educare al teatro.
BRESCIA:La Scuola, ISBN: 88-350-9492-5

Oliva G (1998). Teatro e bambini: ipotesi per la scuola
materna. SCUOLA MATERNA, ISSN: 0392-2820

Studi: Laureato in Scienze Politiche presso l'Università degli Studi di Torino e al DAMS presso Università degli Studi di Bologna.

Corsi extra-scolastici: Diploma della Scuola di Arte Drammatica ed Espressione Corporea del Teatro Nuovo di Torino (esame finale all'Accademia d'Arte Drammatica di Roma). Corso di specializzazione presso la "Bottega dell'Arte" di Firenze. Laboratorio di Prato con Luca Ronconi.

Lingue straniere: Inglese, Spagnolo, Russo; parlate e scritte.

Lavori svolti: Dal 1977 al 1980 attività teatrali ed organizzative presso il Centro Universitario Teatrale di Torino ed il Centro Regionale Universitario Teatrale del Piemonte.

Dal 1980 al 1988 come attore presso lo Stabile di Torino. Ha lavorato nella compagnia teatrale di Tino Buazzelli, Adriana Asti, Tino Carraro, Umberto Orsini, Paola Gassman, ecc..

Successivamente partecipa in qualità prima di allievo e poi come attore di Teatro-Ragazzi e Animazione Teatrale con il regista Franco Passatore, Gian Renzo Morteo e Giuliano Scabia del Teatro Stabile di Torino.

Partecipa in qualità prima di allievo e poi come attore al *teatr Laboratorium* di Jerzy Grotowski e all'*Odin Teatret* di Eugenio Barba.

Partecipa in qualità di attore nel gruppo teatrale Assemblea Teatro di Torino.

Contemporaneamente collabora con attività espressive con il Gruppo Abele di Torino nel campo sociale del recupero sul disagio giovanile.

Nello stesso periodo in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Torino e con la Circostrizione X di Torino, partecipa alle attività organizzative della segreteria della RA.NA GR.ES.BA (Rassegna Nazionale dei Gruppi Espressivi di Base). Costituzione di un gruppo teatrale giovanile presso il Centro d'Incontro Circostrizione X di Torino chiamato Gruppo Teatro Primidea con cui partecipa a diverse manifestazioni Nazionale ed Estere.

Nel 1990 costituzione di una scuola teatrale in collaborazione con l'Assessore alla Cultura di Cairate (VA) chiamata Scuola Teatrale "S.Beckett".

Dal 1991 collabora in qualità di esperto nel settore aggregazione giovanile-laboratorio teatrale-al Comune di Legnano con la qualifica di Operatore Culturale. Direttore Artistico della rassegna teatrale dei gruppi Espressivi di Base "Teatrando...Insieme", che si è svolta annualmente al Comune di Legnano.

Dal 1992 Direttore Artistico e Animatore Teatrale presso il Laboratorio Teatrale Gulliver di Gallarate del Centro di Solidarietà Gulliver di Varese ed esperto teatrale presso lo stesso Centro Studi. Coordinatore, Direttore Artistico e Docente della "La Bottega di Gulliver" - Scuola di Teatro [Corso di formazione Professionale per Animatori teatrali da inserire in contesti scolastici normali e in cotesti di disagio giovanile (Tossicodipendenza, Carceri Minorili, Handicap, ecc..)].

Dal Settembre 1993 collabora con il gruppo regia di Luca Ronconi al Teatro Stabile di Torino e Teatro Stabile di Roma, nel settore ricerca sul tema Antropologia e Pedagogia Teatrale.

Ha tenuto per il Comune di Arona (NO) a.s.1994/95 un corso di Animazione Teatrale per la formazione professionale di insegnanti ed educatori. E per l'a.s.1995/96 un laboratorio teatrale di "Educazione alla Creatività" per adolescenti e giovani.

Dall'A.A. 1995/1996, è nominato collaboratore per l'insegnamento di Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano tenendo seminari sull'Animazione Teatrale e seguendo tesi di Laurea sia per la sede di Milano che di Brescia. Dalla stessa Università sede di Brescia, ha ricevuto l'incarico relativo ad attività di docenza per il Master - Corso post lauream FSE '96 per "Esperto in animazione teatrale".

Dall'a.s. 1996/1997 a tutt'oggi è docente di Animazione Teatrale presso la Scuola Superiore per Educatori Professionali del Comune di Novara.

Nello stesso anno a tutt'oggi è nominato dal Comune di Fagnano Olona (VA) nella qualifica di Direttore Artistico del CRT-Centro Ricerche Teatrali "Teatro-Educazione", Scuola Civica di teatro, musica, arti visive e animazione.

Dall'A.A. 1998/1999 a tutt'oggi è nominato docente per la disciplina di Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano per le sedi di Brescia e Piacenza.

Per l'A.A. 1999/2000 ha ricevuto l'incarico di Responsabile Scientifico e docente per un Corso di Formazione di "Educazione alla Teatralità" dal Centro di Ricerche delle Tecnologie dell'Istruzione (C.R.T.I.) dell'Università Cattolica di Milano.

Per l'a.s. 1999/2000 a tutt'oggi collabora con l'IRRSAE Lombardia in qualità di consulente e con il Provveditorato agli Studi di Varese e lo sportello IRRSAE Lombardia-Varese, in qualità di Direttore Didattico-Artistico e docente di un Corso di Formazione per Insegnanti di ogni ordine e grado.

Nel mese di maggio 2000 ha ricevuto l'incarico di Responsabile Scientifico e docente per un Corso di Formazione di "Educazione alla Teatralità" rivolto agli Educatori del Centro Paolo VI di Casalnoceto (AL) dal Centro di Ricerche delle Tecnologie dell'Istruzione (C.R.T.I.) dell'Università Cattolica di Milano.

Dal 2000 a tutt'oggi è nominato Coordinatore Scientifico, docente e referente artistico dei laboratori formativi Teatro-Scuola presso il teatro "Giuditta Pasta" di Saronno (VA).

Per l'A.A. 2000/2001 a tutt'oggi ha ricevuto l'incarico di docente in Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università Popolare della terza Età del Comune di Carate Brianza.

Per l'A.A. 2000/2001, 2001/2002 ha ricevuto l'incarico di docente in Drammatizzazione nel Corso di Specializzazione per Insegnanti di Sostegno tenuto presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica sede di Brescia in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione.

Per l'A.A. 2001/2002 ha ricevuto l'incarico di docente in Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università Popolare della terza Età del Comune di Luino (VA).

Nell'A.A. 2002/2003 ha ricevuto l'incarico di docente per il Corso di Aggiornamento per Insegnanti "Sull'onda delle emozioni: l'ascolto emotivo del bambino e del preadolescente" dell'Università Cattolica sede di Brescia, Facoltà di Scienze della Formazione.

Per l'A.A. 2002/2003 a tutt'oggi è nominato docente di Teatro di Animazione, Drammaturgia e Organizzazione ed Economia dello Spettacolo presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano per le sedi di Milano, Brescia e Piacenza

Per l'A.A. 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011 ha ricevuto l'incarico di Coordinatore Scientifico e di docente in Educazione alla Teatralità per il Corso di perfezionamento in "Educazione alla Teatralità" Facoltà Scienze della Formazione (Servizio Formazione Permanente) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore sedi di Milano e Brescia.

Per l'A.A. 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012 ha ricevuto l'incarico di docente in Laboratorio di Didattica Generale tenuto presso la Facoltà di Scienze della Formazione Primaria dell'Università Cattolica sede di Milano.

Per l'A.A. 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2010/2011, 2011/2012, 2013/2014 ha ricevuto l'incarico di Coordinatore Didattico e di docente in Metodologia teatrale per il Master Universitario di I livello in "Creatività e crescita personale attraverso la teatralità" Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Milano.

Per A.A. 2006/2007 a tutt'oggi ha ricevuto l'incarico di docente in Educazione alla Teatralità presso l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

Per A.A. 2006/2007 ha ricevuto l'incarico di docente in Laboratorio di fruizione e produzione di messaggi (b) per il "Corso speciale per il conseguimento dell'abilitazione o idoneità all'insegnamento agli insegnanti della scuola dell'infanzia e della scuola primaria" della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Milano.

Per A.A. 2006/2007, 2007/2008 ha ricevuto l'incarico di docente in Metodologia teatrale per il Master Universitario di II livello in "Linguaggi Artistici nella Psicologia Clinica" Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Milano.

Per A.A. 2007/2008, 2008/2009 ha ricevuto l'incarico di docente in Laboratorio di Teatro nel Master Universitario di I livello in "Relazioni d'aiuto in contesti di vulnerabilità" Facoltà Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Milano.

Per A.A. 2009/2010 a tutt'oggi ha ricevuto l'incarico di Coordinatore Didattico e di docente in Metodologia teatrale per il Master Universitario di I livello in "Azioni e Interazioni Padagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Milano.

Per A.A. 2009/2010 ha ricevuto l'incarico di docente in Tecniche della Comunicazione presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza.

Per l'A.S. 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008 ha ricevuto l'incarico di coordinatore e docente dall'IRRE Lombardia, per il progetto "Emozionalità e Teatro".

Per l'anno 2008 a tutt'oggi è stato nominato Direttore Artistico e organizzatore del "Festival Valle Olona. Cultura, spettacoli e laboratori tra arte e ambiente" organizzato dal Parco Medio Olona e Comuni del Medio Olona.

Per la stagione teatrale 2008/2009 a tutt'oggi è stato nominato Direttore Artistico del Piccolo Teatro Nuovo di Abbiate Guazzone (VA).

Dal 2008 a tutt'oggi è stato nominato Curatore e direttore della collana di Educazione alla Teatralità presso la casa editrice XY.IT Editore di Arona (NO) e collaboratore della rivista "EV" della stessa casa editrice.

Nel 2010 a tutt'oggi è stato nominato Presidente del Comitato Etico del Laboratorio di Ricerca Scientifica TOMA Advanced Biomedical Assays S.p.A. di Busto Arsizio (VA).

Nel 2012 a tutt'oggi è stato nominato Consulente per la Formazione Culturale e dei Servizi Socio-Educativi per il Comune di Nerviano (MI).

A tutt'oggi tiene corsi di Formazione in Educazione alla Teatralità presso Scuole Materne, Elementari, Medie Inferiori e Superiori, CSE, CAG, Comunità Terapeutiche di recupero, Enti Teatrali e Teatri nazionali e internazionali.

Convegni:

Ha partecipato in qualità di relatore al Convegno Nazionale "La Comunicazione Non Verbale nel contesto educativo" tenuto dall'Università Cattolica di Milano e Dipartimento di Psicologia e C.R.T.I. della stessa Università il 20-21 novembre 1998.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno " Il teatro nella Scuola" organizzato dall'Università di Bergamo Facoltà di Scienze della Formazione tenuto a Bergamo nel mese di novembre 1999.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno " Teatro e Scuola" organizzato dall'IRRSAE Piemonte e il Ministero della Pubblica Istruzione tenuto a Torino il 5-6 aprile 2000.

Ha partecipato in qualità di relatore e organizzatore al convegno "A Scuola di Teatro" organizzato dall'IRRSAE Lombardia in collaborazione con "Segnali" tenuto a Pavia il 12 maggio 2000.

Ha partecipato in qualità di relatore e organizzatore al convegno “Educare alla teatralità. Dalla formazione alla progettazione. Quale ricaduta didattica?” organizzato dall’IRRSAE Lombardia sportello di Varese, il Provveditorato agli Studi di Varese e il CRT “Teatro-Educazione” tenuto a Varese il 9 giugno 2000.

Ha partecipato in qualità di relatore e organizzatore al convegno “Teatro della scuola-Esperienze e prospettive sul territorio” organizzato dall’IRRSAE Lombardia, il Provveditorato agli Studi di Lecco tenuto a Lecco il 20 novembre 2000.

Ha partecipato in qualità di relatore e organizzatore al convegno “Teatro della scuola-Esperienze e prospettive sul territorio” organizzato dall’IRRSAE Lombardia, il Provveditorato agli Studi di Sondrio tenuto a Sondrio il 6 dicembre 2000.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno Nazionale sul teatro-ragazzi “La scuola che interpreta” tenuto a Serra San Quirico (AN) il 12 maggio 2000.

Ha partecipato in qualità di relatore e organizzatore al convegno “La comunicazione tra le culture” organizzato dal CUT “La Stanza” Centro Universitario Teatrale Bresciano, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo dell’Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Brescia, tenuto a Brescia il 22 maggio 2002.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno “Giocare con le emozioni” organizzato dal Comune di Bergamo, Provveditorato agli Studi di Bergamo e dall’Associazione Teatro&Scuola, tenuto a Bergamo l’11 aprile 2003.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno Nazionale “Tempo vuoto/Tempo pieno” organizzato dall’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico” a Roma il 21/22 maggio 2003.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno “Teatro e Scuola” organizzato dal Comune di Desenzano del Garda, Desenzano Teatro e Viandante, nella rassegna teatrale Inventari Superiori, tenuto a Desenzano del Garda il 6 giugno 2003.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno “Letteratura e Riviste” organizzato dalla Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Scienze della Formazione, tenuto a Milano dal 31 marzo – 2 aprile 2004.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno “L’Accademia nelle scuole. Sillabari” organizzato dall’Accademia di Arte Drammatica Silvio D’Amico di Roma il 18/19 maggio 2004.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno “Avventure di donne perseguitate” organizzato dal Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale e la Fondazione di Piacenza e Vigevano, tenuto a Piacenza il 12 ottobre 2004.

Ha partecipato in qualità di relatore-docente alle giornate di studio “Teatro Scuola: Narrare per educare. Narrare per crescere” organizzate dalla Regione Toscana, Provincia di Carrara, Comune di Carrara, Sipario Aperto (Circuito Regionale dei Piccoli Teatri) e dalla Associazione Culturale TiConZeroCompagnia, tenute a Carrara il 15-17 ottobre 2004

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno “D.Verse Abilità e teatro” organizzato dall’Azienda Sanitaria Genovese nell’ambito di Genova 04 (Genova Capitale Europea della Cultura), tenuto a Genova il 26 novembre 2004.

Ha partecipato in qualità di relatore-docente al convegno “Teatro e Cura. L’esperienza teatrale nelle relazioni d’aiuto” organizzato dal Centro di riabilitazione Extraospedaliera PAOLO VI di Casalnoceto (AL), Provincia e Comune di Alessandria, tenuto ad Alessandria il 3-4 dicembre 2004.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “Scuola, Teatro e Danza. Trasversalità delle arti del corpo nella didattica scolastica” organizzato dal teatro “Giuditta Pasta” di Saronno, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lombardia, tenuto a Saronno (VA) il 17-18 febbraio 2005.

Ha partecipato in qualità di relatore e organizzatore al seminario “Emozionalità e teatro” organizzato dall’IRRE Lombardia, tenuto a Milano il 16 marzo 2005.

Ha partecipato in qualità di relatore alla rassegna fieristica italiana dedicata al mondo della scuola pubblica e privata “DOCET”, tenuta a Bologna il 17 aprile 2005.

Ha partecipato in qualità di relatore al seminario “Aggressività e violenza nei contesti penali minorili” organizzato dal Ministero della Giustizia – Dipartimento Giustizia Minorile – Scuola di formazione del personale, tenuto a Castiglione delle Stiviere (MN) il 12 maggio 2005.

Ha partecipato in qualità di relatore e presidente al convegno “Racconti 2005” organizzato dall’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica di Roma il 20/21 maggio 2005.

Ha partecipato in qualità di relatore e Direttore Artistico al convegno “Il futurismo sulla rampa di lancio «Poesia». 1905-2005” organizzato dall’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, il 16-17 novembre 2005.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “Creatività e crescita personale attraverso l’educazione alle arti: danza, teatro, musica, arti visive” organizzato dal teatro “Giuditta Pasta” di Saronno, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lombardia, tenuto a Saronno (VA) il 13-14 febbraio 2006.

Ha partecipato in qualità di relatore, al ciclo di incontri “La fantasia prende la penna: Scrittura Creativa” organizzati dal Centro di Cultura per lo sviluppo di Lucca dell’Università Cattolica del Sacro Cuore, tenuto a Lucca il 11-12 maggio 2006.

Ha partecipato in qualità di relatore, al convegno-seminario “Teatro e Scuola”, organizzato dal CRT Teatro (Centro Risorse Tematico per il Teatro) di Casatenovo (LC), tenuto a Casatenovo (LC) il 7 settembre 2006.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICAMENTE. Educazione alla Teatralità: l’esperienza pedagogica e i linguaggi artistici nella relazione tra scuola e territorio” organizzato dall’Istituto Comprensivo di Laveno Mombello, tenuto a Laveno Mombello (VA) il 14 ottobre 2006.

Ha partecipato in qualità di relatore, al convegno-seminario “Il senso del nostro far teatro filodrammatico oggi”, organizzato dalla FITA Regione Lombardia, tenuto a Milano il 1 ottobre 2006.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “Arti espressive e diversità. Educazione alle potenzialità creative e artistiche della persona attraverso la danza, il teatro, la musica e le arti visive” organizzato dal teatro “Giuditta Pasta” di Saronno, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lombardia, tenuto a Saronno (VA) il 19-20 febbraio 2007.

Ha partecipato in qualità di relatore, al convegno di studi “All’improvviso tra commedia e riso”, organizzato dalla UILT (Unione Italiana Libero Teatro-Centro studi Piemonte - Valle D’Aosta) e Università degli Studi del Piemonte Orientale, tenuto a Vercelli il 24 febbraio 2007.

Ha partecipato in qualità di relatore, al convegno di studi “Educare al teatro. I metodi teatrali del Novecento”, organizzato dal G.A.T.a.L. e dalla Diocesi di Milano, tenuto a Tavernola (CO) il 8-9 settembre 2007.

Ha partecipato in qualità di relatore, al convegno di studi “I giovani e la musica a Piacenza” organizzato dal Conservatorio di Musica “G. Nicolini” di Piacenza e dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano, tenuto a Piacenza il 26 settembre 2007.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICAMENTE. Bullo o bello? Educazione alla Teatralità e Arti Espressive: la qualità del protagonismo”, organizzato dal Comune di Fagnano Olona, dall’Associazione Salvatore Orrù, dal CRT Teatro-Educazione, Provincia di Varese e Agenzia Nazionale per lo sviluppo dell’Autonomia Scolastica ex Irre Lombardia, tenuto a Fagnano Olona il 20 ottobre 2007.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICA-MENTE. Intercultura: Educazione al confronto e all’integrazione culturale attraverso le arti espressive” organizzato dall’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal CRT Teatro-Educazione e dal Cinema Teatro Nuovo di Abbiate Guazzone-Tradate (VA), tenuto ad Abbiate Guazzone-Tradate (VA) il 11-12 febbraio 2008.

Ha partecipato in qualità di relatore, organizzatore e direttore artistico alla rassegna di teatro e riflessioni filosofiche “Incontriamoci a teatro” organizzata dal Teatro Nuovo di Gallarate, tenuta a Gallarate (VA) nel periodo gennaio-marzo 2008.

Ha partecipato in qualità di responsabile artistico alla manifestazione “Dante. La «Commedia» per immagini. Inferno scene e figure”, organizzata dall’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, dall’Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia e dal Centro Universitario Teatrale «La Stanza», Facoltà di Scienze della Formazione di Brescia, tenuta a Brescia nel periodo gennaio-marzo 2008.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno e alla rassegna di teatro e incontri letterari “La letteratura teatrale italiana tra testo e scena. Il teatro dialettale milanese 1860-1890” organizzato dal Comune di Cassano Valcuvia, dal Teatro Comunale di Cassano Valcuvia, dall’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal CRT Teatro-Educazione. La giornata di studi si è tenuta a Cassano Valcuvia il 29 marzo 2008. La rassegna teatrale nel periodo Aprile-Maggio 2008.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno nazionale “Artistica-mente: Educazione alla teatralità tra arte e scienza”, organizzato dall’Associazione Ludica di Firenze, Università degli studi di Firenze Dipartimento di Astronomia e scienza dello spazio, Università Cattolica del Sacro Cuore, tenuto il 20 settembre 2008 presso il Teatro dell’Affratellamento di Firenze.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno nazionale “La musica nella formazione della persona”, organizzato dal Rotary Internazionale Club di Piacenza in collaborazione con il Conservatorio di Musica “G. Nicolini” di Piacenza e la Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Cattolica del Sacro Cuore, tenuto il 11 ottobre 2008 a Piacenza.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICA-MENTE. Le arti espressive per un’educazione alla cultura della legalità e dell’ambiente” organizzato dall’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal CRT Teatro-Educazione e dal Cinema Teatro Nuovo di Abbiate Guazzone-Tradate (VA), tenuto ad Abbiate Guazzone-Tradate (VA) il 16-17 febbraio 2009.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno “Raccontare e raccontarsi: un’arte della relazione d’aiuto” organizzato da Associazione Psicologi e psicoterapeuti di Varese, tenuto al Centro congressi de Filippi a Varese il 27 giugno 2009.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICA-MENTE. Riflessioni sotto l’acqua. Le arti espressive per un’educazione dell’ambiente” organizzato dal Festival Valle Olona, dall’associazione Ed-Artes percorsi d’arte e dal CRT “Teatro-Educazione”, tenuto al Centro Giovanni Paolo II a Solbiate Olona, (VA) il 3 ottobre 2009.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno “Momenti di Sospensione. L’educazione al senso nella scuola dell’infanzia di ispirazione cristiana”. Organizzato da AMISM-FISM Milano, tenuto presso l’Università Cattolica di Milano il 10 ottobre 2009.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICA-MENTE. Le arti espressive per una educazione alla cultura del benessere e dell’attività sportiva” organizzato dal Master Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l’Educazione alla Teatralità della facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Cattolica di Milano, dal CRT

“Teatro-Educazione” di Fagnano Olona, dal Piccolo teatro Cinema Nuovo e da XY.IT Editore, tenuto al Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone-Tradate (VA) il 15-16 Febbraio 2010.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno “Tempo, Ritmo e...”, organizzato da Università Cattolica di Milano, dipartimento di Sociologia, tenuto presso l’Università Cattolica di Milano il 22 aprile 2010.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno “drammaturgia dell’attore”, organizzato da U.I.L.T (Unione Italiana Libero Teatro), tenuto presso Crowne Plaza Hotel di San Donato (MI) il 24 aprile 2010.

Ha partecipato in qualità di relatore-attore al convegno “Settimane Rodariane – Gianni Rodari (1920-1980). Sguardi ed esplorazioni”, organizzato dall’Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Brescia, tenuto presso la Sala Polifunzionale dell’Università il 12 novembre 2010.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICAMENTE. Le arti espressive nella scuola dell’infanzia. Spazi condivisi/Spazi individuali.Giochiamo ad esplorare l’ambiente con altri occhi” organizzato dalla Scuola per l’Infanzia “Paolo VI” di Bollate, il Master Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l’Educazione alla Teatralità della facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Cattolica di Milano, dal CRT “Teatro-Educazione” di Fagnano Olona, tenuto presso la Scuola dell’Infanzia “Paolo VI” di Bollate (MI) il 22 gennaio 2011.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICAMENTE. Cibo per il corpo, cibo per lo spirito. Riflessioni tra arti espressive, etica e scienza”, organizzato dal Master Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l’Educazione alla Teatralità della Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Cattolica di Milano, dal CRT “Teatro-Educazione” di Fagnano Olona, dal Piccolo teatro Cinema Nuovo e da XY.IT Editore, tenuto al Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone-Tradate (VA) il 11-12 febbraio 2011.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICAMENTE. L’educazione musicale e la formazione della persona”, organizzato dalla facoltà di Scienze della Formazione Università Cattolica di Piacenza, dal Master Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l’Educazione alla Teatralità della facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Cattolica di Milano, dal Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza, tenuto presso l’Università Cattolica di Piacenza il 27 maggio 2011.

Ha partecipato in qualità di relatore al Convegno Nazionale “Alessandro Fersen, Maestro di Teatro”, organizzato dalla Fondazione “Alessandro Fersen” di Roma, tenuto presso il Teatro Libero di Milano il 30 maggio 2011.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICAMENTE. Disabilità e integrazione perché non possono?”organizzato dall’Associazione “Più di Ventuno”, dal Master Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l’Educazione alla Teatralità della Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Cattolica di Milano, dal CRT “Teatro-Educazione”, tenuto presso l’Oratorio S. Carlo, Parrocchia S. Maria del Cerro, Cassano Magnago (VA), il 17 settembre 2011.

Ha partecipato in qualità di conduttore di laboratorio di Educazione alla Teatralità, al convegno “Animare l’educazione”organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Cattolica di Milano e Piacenza, tenuto presso l’Università Cattolica di Piacenza, il 17 ottobre 2011.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore al Convegno “ARTISTICAMENTE. Le arti espressive nella scuola dell’infanzia. Il corpo per esprimere, creare, comunicare”, organizzato dalla Scuola dell’Infanzia “P. Girola”, dal Master “Creatività e crescita personale attraverso la teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Psicologia dell’Università

Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal CRT “Teatro-Educazione”, tenuto presso la scuola dell’Infanzia di Besano (VA) il 22 ottobre 2011.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno “Fersen - itinerario ininterrotto di un protagonista del Novecento” organizzato dalla Fondazione Alessandro Fersen tenuto presso la Biblioteca Vallicelliana di Roma, il 27 ottobre 2011.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore alla Giornata di Studio “Italia in movimento. Storia e arti espressive per l’Unità d’Italia”, organizzata dal Comune di S. Stefano Ticino (MI), CCT (Centro di Cultura Teatrale), Master “Creatività e crescita personale attraverso la teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Psicologia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, tenuto presso l’Auditorium Comune di S. Stefano Ticino, il 17 dicembre 2011.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICA-MENTE. Le arti espressive come veicolo di crescita e sviluppo della persona, della famiglia e dell’ambiente” organizzato dal Master “Creatività e crescita personale attraverso la teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Psicologia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal CRT “Teatro-Educazione” di Fagnano Olona, dal Piccolo teatro Cinema Nuovo e da XY.IT Editore, tenuto al Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone-Tradate (VA) il 17-18 febbraio 2012.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore al Convegno “ARTISTICA-MENTE. Le arti espressive a scuola: metodi e sviluppo per l’apprendimento”, organizzato dall’Istituto Comprensivo Vedano Olona (VA), dal Master “Creatività e crescita personale attraverso la teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Psicologia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal CRT “Teatro-Educazione”, tenuto presso l’Istituto Comprensivo di Vedano Olona (VA) il 31 marzo 2012.

Ha partecipato in qualità di relatore al Convegno Nazionale “Il Teatro Amatoriale nei 100 teatri delle Marche”, organizzato dalla UILT (Unione Italiana Libero teatro) Regione Marche, tenuto presso il Comune di Loreto (AN) il 22 aprile 2012.

Ha partecipato in qualità di relatore al Convegno “L’incanto dell’incontro”, organizzato dalla Amism Fism Milano e dall’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, tenuto presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano il 13 ottobre 2012.

Ha partecipato in qualità di relatore, organizzatore e direttore artistico della Mostra e della Performance “Strade verso la cittadinanza e la legalità. In viaggio tra le costituzioni del mondo”, organizzata dal Centro Studi per l’Educazione alla legalità e dall’Archivio per la Storia dell’Educazione in Italia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Brescia, tenuta presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia per il periodo 15-30 ottobre 2012.

Ha partecipato in qualità di relatore alla Rassegna di “Commedia dell’Arte. Maschere e Mascheramenti nell’antichità, nella Commedia dell’Arte, nel teatro contemporaneo”, organizzata dal C.U.T. “La Stanza” (Centro Universitario Teatrale) di Brescia, tenuta presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia il 15 ottobre 2012.

Ha partecipato in qualità di relatore al convegno “Artistica-mente. La vita e le arti espressive come veicolo di comunicazione nell’universo della disabilità”, organizzato da COORDATA – Coordinamento Disabilità Associazioni del territorio Aronese in collaborazione con il CRT “Teatro-Educazione” di Fagnano Olona e il Master “Creatività e crescita personale attraverso la teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Psicologia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, tenuto presso il Comune di Arona (NO) il 10 novembre 2012.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICA-MENTE. La Letteratura e la musica nella formazione della persona” organizzato dal Master “Creatività

e crescita personale attraverso la teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Psicologia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal CRT “Teatro-Educazione” di Fagnano Olona, dal Piccolo teatro Cinema Nuovo e da XY.IT Editore, tenuto presso il Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone-Tradate (VA) il 9 febbraio 2013.

Ha partecipato in qualità di relatore alle giornate di studio sul teatro “Attività Collaterali” organizzate dal CTB Teatro Stabile di Brescia per la Stagione di Prosa 2013-2014 il 14, 21 marzo 2013 e il 20 novembre 2013 presso il CTB di Brescia.

Ha partecipato in qualità di relatore, organizzatore e direttore artistico della Mostra e della Performance “Strade verso la cittadinanza e la legalità. In viaggio tra le costituzioni del mondo”, organizzata dal I.S.I.S.S Geymonat di Tradate (VA) , tenuta presso il Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone-Tradate (VA) il 13 aprile 2013.

Ha partecipato in qualità di relatore al Convegno Nazionale di Teatro Educativo “Scrittura Riscrittura dal testo alla messa in scena di un teatro, scuola e comunità” organizzato dalla UILT (Unione Italiana Libero teatro) e dalla UILT Umbria, tenuto presso il Comune di Avigliano Umbro (TR) il 27/28 aprile 2013.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICAMENTE. L’Educazione alla Teatralità nella formazione della persona. Sviluppare l’apprendimento e la creatività attraverso le arti del corpo” organizzato dal Master “Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l’Educazione alla Teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal CRT “Teatro-Educazione” di Fagnano Olona, dal Piccolo teatro Cinema Nuovo e da XY.IT Editore, dalla Fondazione Cariplo, tenuto presso il Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone-Tradate (VA) il 15 febbraio 2014.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICAMENTE. L’Educazione alla Teatralità e la Pedagogia della Maschera: Rappresentare. Rappresentarmi” organizzato dal Master “Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l’Educazione alla Teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal CRT “Teatro-Educazione” di Fagnano Olona, dall’ Istituto Comprensivo “G. Bertacchi” di Busto Arsizio (VA), tenuto presso il Cinema Teatro “San Giovanni Bosco” Busto Arsizio (VA) il 29 marzo 2014.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICAMENTE. L’Educazione alla Teatralità e l’associazionismo.Un progetto per la comunità.” organizzato dall’Associazione Volare Insieme Onlus, Istituto Comprensivo Ada Negri, Vanzaghello (MI), CRT “Teatro-Educazione” di Fagnano Olona (VA), Comune di Vanzaghello (MI), Master “Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la Narrazione e l’Educazione alla Teatralità”, Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, tenuto presso l’Istituto Comprensivo Ada Negri di Vanzaghello (MI) il 18 ottobre 2014.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico e relatore, al convegno “L’Educazione all’espressività nella formazione della persona. Sviluppare l’apprendimento e la creatività attraverso le arti del corpo” organizzato dal Master “Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l’Educazione alla Teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dall’Associazione Fare Leggere Tutti (Festival della Lettura), tenuto presso il Teatrino del Vecchio Mercato di Castel Bolognese (RA) il 26 ottobre 2014.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno “ARTISTICAMENTE. L’Educazione alla Teatralità e il Cinema” organizzato dal Master “Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l’Educazione alla Teatralità” Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal CRT “Teatro-Educazione” di

Fagnano Olona, dal Piccolo teatro Cinema Nuovo e da XY.IT Editore, dalla Fondazione Cariplo, tenuto presso il Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone-Tradate (VA) il 14 febbraio 2015. Ha partecipato in qualità di relatore al IV Convegno Nazionale di promozione della Salute per l'Infanzia "Promoviamo la salute esplorando Il Corpo Umano" organizzato A.O. Ospedale Niguarda di Milano e Regione Lombardia Sistema sanitario, tenuto presso l'Ospedale Niguarda di Milano il 2 aprile 2015.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno "ARTISTICAMENTE. L'Educazione ambientale: dal rifiuto al riciclo. Riflessioni a Azioni ecosostenibili" organizzato dal Festeval Valle Olona, dal Parco Medio Olona, dal Comune di Fagnano Olona (VA) e dal Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, tenuto presso il Centro Socio-Culturale di Solbiate Olona (VA) il 17 ottobre 2015.

Ha partecipato in qualità di relatore e performer, al convegno "D'amore e ombra. Dimensioni latenti nell'educazione", tenuto dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza, tenuto presso il Centro Congressi dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza, il 3 novembre 2015.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno "ARTISTICAMENTE. Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" organizzato dal Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal CRT "Teatro-Educazione" di Fagnano Olona, da EdArtEs Percorsi d'Arte Comune di Fagnano Olona (VA). dal Piccolo teatro Cinema Nuovo e da XY.IT Editore, dalla Fondazione Cariplo, tenuto presso il Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone-Tradate (VA) il 13 febbraio 2016.

Ha partecipato in qualità di comitato scientifico, relatore e organizzatore, al convegno "ARTISTICAMENTE. Educazione corporea. Sport, agonismo e arti espressive" organizzato dal Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal CRT "Teatro-Educazione" di Fagnano Olona, da EdArtEs Percorsi d'Arte Comune di Fagnano Olona (VA). dal Piccolo teatro Cinema Nuovo e da XY.IT Editore, dalla Fondazione Cariplo, tenuto presso il Piccolo Teatro Cinema Nuovo di Abbiate Guazzone-Tradate (VA) il 18 febbraio 2017.

Ha partecipato in qualità di relatore, al convegno "Teatro è Scuola. Incontro di studio e confronto sui temi della creatività, del teatro e dell'innovazione nei percorsi didattici" organizzato dalla Regione Lombardia, Teatro del Buratto, Fondazione Cariplo, Elsinor (Centro di Produzione Teatrale), tenuto presso Palazzo Lombardia a Milano il 3 maggio 2017.

Regie Teatrali: Dal 1990 a tutt'oggi ha progettato e realizzato diversi eventi teatrali curandone la direzione artistica e la regia.

Audiovisivi:

Centro Formazione Professionale per la Tecnica Cinetelevisiva, Comune di Legnano, *Senza Parole*, Regia e Sceneggiatura di Gaetano Oliva, Milano, 1992.

U.I.L.T. (Unione Italiana Libero Teatro), CRT "Teatro-Educazione", *La maschera neutra*, Regia e Sceneggiatura di Gaetano Oliva, Fagnano Olona, 1997.

IRRSAE Lombardia, Provveditorato agli Studi di Varese, CRT "Teatro-Educazione", *Educare alla Teatralità: Proposta di Formazione*, Regia e Sceneggiatura di Gaetano Oliva, Fagnano Olona, 2000.

Concorsi drammaturgici: Dal 1990 a tutt'oggi ha partecipato a diversi concorsi Nazionali e Internazionali ricevendo numerosi riconoscimenti.

È stato nominato presidente della Giuria del Premio Drammaturgia Fasen Agip Petroli nel 2003.

Cairate, 15 maggio 2017

Gaetano Oliva